

PRESSKIT

LAKES FEDERICO MONETTA Quartet + RENÉ MOSELE



Federico Monetta Quartet + René Mosele

PRODUCED WITH THE SUPPORT OF PROHELVETIA

"Fascinated by Swiss landscapes, I decided to realize this gift, being inspired by 7 between the most beautiful lakes of Switzerland."

"Faciné par les paysages de Suisse j'ai décidé de réaliser cet hommage, inspiré par sept des ses plus beaux lacs."

"Meine Faszination für bezaubernde Landschaften in der Schweiz bewegte mein neues Albumprojekt den 7 schönsten Schweizer Seen zu widmen."

FEDERICO MONETTA

LINE UP

FEDERICO
MONETTA

PIANO, ACCORDEON,
COMPOSITION

MANUEL
PRAMOTTON

SAX

ALESSANDRO
MAIORINO

DOUBLE BASS

GIACOMO
REGGIANI

DRUMS

FEATURING

RENE MOSELE

TROMBONE



JFM RECORDS LUGANO

BOOKING

WWW.FEDERICOMONETTA.COM

federicomonetap@gmail.com

+41 78 8214955

PR-ALAIN BOTTARELLI

ALAIN.BOTTARELLI@MOADISTRIBUTION.CH

+41 79 637 5161



“La jeunesse est moins oublieuse que jamais et la vénération pour la chaleur du beau son, l’élégance d’un ne manque pas d’adeptes dont le talent n’est pas étouffé par le respect”

**24 heures
Lausanne**

The band History

Federico Monetta quartet was born in 2013. After 2 years of concerts around Europe, the group realized the first album “Walking in my soul” published by Unit records 2015. The album was introduced and presented during festivals and in international clubs such as: Expo Milano 2015, Montreux Jazz Festival (CH), Verbier Festival (CH); Espace Abri, Genève (CH); Gambrinus Jazz Club St Gallen (CH); Chorus jazz club Lausanne (CH), Ono Berne (CH), Sunside Paris(F), Ducs des Lombards Paris(F), Jazz in Bess Lugano (CH), Jazz club Torino, Blue Note Milano...the band is now preparing for the launching tournée of the new album “Lakes”.

Le Federico Monetta quartet a été fondé en 2013. Après deux ans de tournée dans toute l’Europe, le groupe produit en 2015 chez Units Records, son premier disque : “Walking in my soul”. Le disque a été présenté dans de nombreux festivals et clubs internationaux, parmi lesquels Expo Milano 2015, Montreux Jazz Festival (CH),

Verbier Festival (CH); Espace Abri, Genève (CH); Gambrinus Jazz Club St Gallen (CH); Chorus jazz club Lausanne (CH), Ono Berne (CH), Sunside Paris(F), Ducs des Lombards Paris(F), Jazz in Bess Lugano (CH), Jazz club Torino, Blue Note Milano. Actuellement le groupe se prépare à la tournée de présentation du nouveau disque LAKES.

Das Federico Monetta Quartett entstand im Jahr 2013. Nach zwei Jahren Konzerttätigkeit in ganz Europa veröffentlichte die Gruppe erste discografische Arbeit "Walking in my soul", herausgegeben von Unit Records 2015. Das Album wurde auf vielen Festivals und in internationalen Clubs vorgestellt, darunter: Expo Milano 2015, Montreux Jazz Festival (CH), Verbier Festival (CH); Espace Abri, Genf (CH); Gambrinus Jazz Club St Gallen (CH); Chorus jazz club Lausanne (CH), Ono Berne (CH), Sunside Paris(F), Ducs des Lombards Paris(F), Jazz in Bess Lugano (CH), Jazz club Torino, Blue Note Milano....

ENGLISH

How was born this geographical-musical project?

LAKES was born in a very spontaneous way, without any kind of premeditation, during the launching tournée of our album « **Walking in my soul** » around Switzerland.

Origin

It was the 6th January 2016, after 2 concerts, Berna and Baden. 4 o'clock in the morning, I don't remember why we decided to go for Neuchâtel instead of Friburg (the same old brilliant ideas).

Running along Neuchâtel lake we made a quick siesta. A cigarette and the last energy burst of heat allowed me to start singing a "light motif" which stayed balanced between 12/8 and 4/4: the album was starting unconsciously **Prende poco**.

There are more than 1500 lakes in Switzerland, how did you choose these 7 ?

Switzerland is the nation of lakes, and in reality, I didn't have to make a choice because everything happened naturally. I have always been in love with nature, in particular with mountains, nevertheless also water has always had a huge influence in my life. Lakes in this album often become "carrier" (well-known feature of water) of the strong emotions lived by the band during the tournée 2015/2016. The only exception is "Keep calm and listen" where an heartfelt relationship with Lac Léman is described. Every track tells a small story where the lake is a messenger. Fête de la musique in Zürich at 9pm, Thoun is on the

FRANÇAIS

Comment est né ce projet géographico-musical ?

Le projet **LAKES** est né de manière très spontanée, sans véritable préméditation, suite à la tournée de présentation de notre album « **Walking in my soul** », durant laquelle nous avons visité un grand nombre d'endroits en Suisse.

Nous pouvons fixer la genèse au 6 janvier 2016, alors que nous revenions de deux concerts à Berne et à Baden. Aux environ de 4 heures du matin, je ne saurais dire pourquoi, au lieu de passer par Fribourg, nous avons pris la route de Neuchâtel. En longeant les rives du lac, nous avons décidé de faire une turbo-sieste.

Quelques minutes plus tard, après une ou deux cigarettes, une dernière bouffée d'énergie nous assaille et nous nous mettons à fredonner un air qui oscille fragilement entre un 12/8 et un 4/4: **Prende poco**. Le disque commence alors inconsciemment à prendre forme.

Il existe plus de 1500 lacs en Suisse, comment en avez-vous choisi sept ?

La Suisse est le pays des lacs par excellence. En fait, je n'ai pas eu besoin de faire un choix, tout s'est fait de manière très naturelle. Depuis toujours, je me sens extrêmement lié à la nature, plus particulièrement à la montagne; l'eau a aussi un fort impact dans ma vie. Dans ce travail discographique, l'eau devient l'élément conducteur d'émotions fortes vécues par le groupe lors de la tournée 2015/16. Le deuxième morceau « Keep calm and listen » est une exception ; il

DEUTSCH

Wie wurde dieses geographisch-musikalische Projekt?

Das Projekt **LAKES** entstand sehr spontan und ohne wirkliche Vorbereitungen während der Präsentationstour unseres Albums «**Walking in my soul**», welches wir auf vielen schweizer Bühnen oder Bühnen in der Schweiz vorstellen durften.

Genesis

Es war der 6. Januar 2016 auf der Heimreise nach zwei Konzerten in Bern und Baden, als wir anstatt über Freiburg, die Route über Neuchâtel wählten und dabei entlang des Neuenburger Sees, wie auf den Heimreisen üblich an brillanten Ideen schmiedeten. Wir beschlossen eine kurze Rast. Nach einer Zigarette mit einem frischen Energieschub geladen, beginne ich eine Melodie vor mich hin zu singen. Eine Melodie, etwas zwischen 12/8 und 4/4: **Prende Poco** und die Platte nimmt unbewusst bereits Gestalt an.

Es gibt mehr als 1500 Seen in der Schweiz, wie haben Sie da 7 ausgesucht?

Die Schweiz ist die Nation der Seen par excellence und in der Tat musste ich keine Wahl treffen, denn alles geschah auf natürliche Weise. Ich war schon immer der Natur sehr nahe. Vor allem die Berge aber auch die Gewässer waren starke Aspekte in meinem Leben. In dieser discografischen Arbeit werden die Seen oft zu Leitern, eine bekannte Wassereigenschaft, von starken Emotionen, die die Band während der Tour 2015/2016 erlebt hat. Eine Ausnahme bildet das zweite Lied Keep calm, in dem eine intimere

road so at 3.30pm we can make a concert and leave again. Once we are in the city we set the Navi to quickly find the place of the show. The Navi flips out and we turn around for about an hour without results, at the end we are on the lake. We decide to turn it off and hope for our instinct. Only at that moment we understand that we were only turning around, so we went back following the river and reach destination, **Macchinoso**.

Zürich. We get to the stage without problems, a perfect organization. Concert. It rains but people seem not to take care about that, excellent feedback. The party continue all night long near the lake with fantastic groups, an inviting catering and flowing alcohol. We cannot stay. The guy of double bass, the only one who doesn't have children, wasn't prepared for it... Manuel who was in full party mood is completely disappointed, and sometimes talks about that still today, **Party lost**.

It was May and we were in Ticino for 2 concerts, the first evening we play at Jazz in Bess, an extraordinary club, exceptional audience, the staff of the club taking care of us before, after and during the show. We stayed out late (when we are out we always stay late). I have problems to sleep, so early in the morning I decide to go for a walk, I seat on an iron bench at the lakeside, a piece of paper and a lot of emotions mixing up. **Grey**.

Luzern, long and hard after concert, and as many other times happened, I had to be the dad of the band even if I am not the older one: at 4 in the morning

décrit le lien plus intime et personnel qui me lie au lac Léman. Chaque pièce l'album est une petite histoire dont le lac se fait l'ambassadeur.

Le concert de la Fête de la musique à Zurich, est à 21h, celui de Thoun à 15h30 ; nous avons donc amplement le temps de jouer et repartir. Une fois arrivés en ville, nous branchons le GPS pour trouver rapidement le lieu du spectacle. Le navigateur nous promène pendant une heure sans résultat, et nous finissons au bord du lac. Nous décidons alors de débrancher le GPS et de nous fier à notre instinct. Nous nous rendons alors compte que nous étions en train de remonter le fleuve; **Macchinoso**.

A Zurich, l'accès à la scène se fait sans problème, l'organisation est d'ailleurs fabuleuse. Le concert s'est déroulé sous la pluie, mais les gens n'avaient pas l'air de s'en préoccuper car l'accueil fut excellent. La fête se poursuit toute la nuit au bord du lac avec des groupes fantastiques, le repas est servi, accompagné d'un flot d'alcool. Néanmoins, nous ne pouvons pas rester, le contrebassiste, le seul à ne pas avoir d'enfants, ne s'est pas organisé... Manuel, qui ne pouvait se résoudre à abandonner l'ambiance festive, est devenu extrêmement maussade (il en parle encore); **Party lost**.

En mai, alors que nous nous trouvions au Tessin pour deux concerts, nous arrivons à Jazz in Bess dans un endroit magnifique, avec un public exceptionnel : le staff du club nous a dorlotés avant, pendant et après la

Beziehung zum Genfersee beschrieben wird. Jedes Stück erzählt eine kleine Geschichte, deren Botschafter der See ist. Das Musikfestival in Zürich beginnt um 21 Uhr, Thun liegt am Weg, also können wir um 15.30 Uhr ein Konzert spielen und abreisen. Sobald wir in der Stadt ankommen bedienen wir uns des Navigationsgerätes, um schnell zum Veranstaltungsort der Show zu kommen. Das Navigationsgerät spielt verrückt und schickt uns etwa eine Stunde in der Weltgeschichte herum, bis wir den See erreichen. Am Ende beschliessen wir, es auszuschalten, unserem Instinkt zu vertrauen und so merkten wir dann, dass wir uns im Kreis drehten und wir fahren den Fluss hoch, **Macchinoso**. Zürich, reibungsloser Zutritt zur Bühne, dank einer fabelhaften Organisation. Dann das Konzert, es regnet, aber die Leute scheint es nicht zu stören, ausgezeichnetes Feedback. Die Party am Seeufer geht die ganze Nacht lang mit fantastischen Gruppen, einladendem Catering und Alkohol der in Strömen fliesst. Wir können nicht bleiben, der Bassist, der einzige ohne Kinder, hat sich nicht organisiert...Manuel, der nunmehr in der Stimmung der Party aufgegangen war, tut dies sehr leid, er spricht noch heute darüber, **Party lost**.

Es war Mai und wir waren für zwei Konzerte im Tessin, am ersten Abend spielten wir im Jazz in Bess, einer großartigen Location, einem außergewöhnlichen Publikum und dem Clubpersonal, das uns vor und während der Show verwöhnte. Es wird spät, wenn wir unterwegs sind wird es immer spät, und ich habe

Manu was moving the furniture in the room, putting it on a corner. The day off is passed at the lakeside, and considering that, after the evening before, no one but Jake is able to pronounce Vierwaldstättersee, we continue to call it lac des Quatre-cantons. The day after all headaches have gone and **Puzzle Ring** is born.

Adverse day, a huge ticket for a stupid carelessness, problems at home, concert in St. Gallen, Gambrinus, big energy of the group, we play at the top. The evening continues, Manu is enthusiastic, and not less the rest of the band; at 4 am we are in the hotel, we uncork the last bottle talking about Bible. At 6 I got up awakened by a strong German shouting, after a damned hour I realise that it was not the room near us but the TV shouting.... (starting set up at 6 am). Thank you! On our way home, we stop at Bodensee lake. The islet enchants me, I think about the evening before, **Crazy Head**.

Keep calm and listen, the last composed piece, is a tribute to the lake that waits for me every morning, and that donates to me beautiful sunsets in the evening, dominating with royal calm the view from my window. I simply looked at it carefully but with method: 8 am at the piano, looking at the lake, 9 pm track completed. A 13-hour non-stop, forgetting to eat and drink, fascinated by changing glares and shades on the surface.

The music styles are different for every lake, can you explain the process?

The album has for sure different music styles which find their

représentation. Nous finissons tard (quand nous sommes en tournée, nous finissons toujours tard). J'ai de la peine à m'endormir, si bien qu'au matin je décide de faire quelques pas. Je m'assieds sur un de ces bancs en fer au bord de l'eau, une feuille de papier à la main et de belles émotions en tête; **Grey**.

A Lucerne, post concert long et difficile, comme cela arrive parfois, en raison de la fête en cours. Nous passons notre journée libre sur les rives du lac. Comme personne, à part Jack, ne réussit à prononcer le nom de ce dernier (Vierwaldstättensee), à cause des restes de la nuit, nous parlons du Lac des Quatre cantons et c'est resté. Le lendemain, le mal de tête passé, le morceau nait; **Puzzle Ring**.

Alors que la journée ne se déroule pas au mieux (amende salée pour une inattention stupide, problèmes familiaux, ...) le concert de St Gall, grâce à l'énergie du groupe, est au top. La soirée se poursuit, Manu est lancé, tout comme le reste du groupe. A l'hôtel, nous débouchons une dernière bouteille à 4h du matin en discutant de la Bible. A 6h, une puissante voix allemande me réveille. Après une heure de protestation inutile, je réalise enfin que les voix ne provenaient pas de la chambre voisine mais de la télévision, programmée pour s'allumer à 06:00. Merci bien! Le lendemain, pendant le trajet, nous nous sommes arrêtés près du lac de Constance. Je m'isole et repense à la soirée; **Crazy Head**. **Keep calm and listen**, le dernier morceau, est un hommage au lac qui m'accueille tous les matins et m'offre des couchés de soleil époustoufflants le soir. A 8

Schwierigkeiten mit dem Einschlafen und so beschließe ich einen Spaziergang zu machen. Ich setze mich auf eine dieser metallenen Bänke am See, mit einem Stück Papier und so viele Emotionen vermischen sich.

Grey.

Luzern, nach einem langen und anstrengenden Konzert und wie es manchmal passiert, musste ich innerhalb der Band den Papa spielen, auch wenn ich nicht der Älteste bin: um 4 Uhr morgens verrückte Manu die Möbel im Hotelzimmer, indem er sie alle in eine Ecke schob. Wir verbringen den Day Off am Seeufer, abgesehen davon, dass ausser Jack niemand es schafft, das Wort Vierwaldstättersee auszusprechen, mit der Nachbesprechung des Abends. Wir verbringen den Tag und nennen ihn See der vier Kantone. Am nächsten Tag ist das Wirrwarr im Kopf vorbei und **Puzzle Ring** ist geboren. Ein schräger Tag, eine gesalzene Busse für eine dumme Unaufmerksamkeit, Familienprobleme, ein Konzert in St. Gallen, Gambrinus, eine gute Gruppendynamik, wir haben super gespielt. Der Abend dauert an, Manu gibt alles und der Rest der Band steht ihm in nichts nach, bis wir schliesslich um 4 Uhr morgens im Hotel sind und eine letzte Flasche öffnen und über Gott und die Welt sprechen. Um 6 Uhr morgens werde ich von lautem deutschsprachigen Stimmengewirr geweckt. Nach einer Stunde der Verwünschung bemerkte ich, dass der Lärm nicht aus dem Nebenzimmer kam, sondern vom Fernseher, der darauf programmiert war, sich um 6 Uhr einzuschalten, danke! Unterwegs halten wir am Bodensee, das Inselchen

common denominator in improvisation. In reality, once again, emotions that I wanted to express drove me to the choice of the arrangement style. Two tracks of the album are purely swing, **Puzzle Ring** e **Crazy Head**; **Keep calm and listen** is a delicate samba, **Grey** clearly a binary ballad, **Macchinoso** is an attempt to put a *second line* near a melody based on odd rhythm.

I don't know how to define **Party Lost**. I remember well when I tried to explain to Jack (the drummer) the idea I had in my mind. The others had scores that were quite clear. After some trials of explanation, he answered me "a bit like The Simpson?" Exactly! The album ends with **Prende poco** that I would define a song where I wanted to dust off an instrument beloved for its lyricism, the accordion.

heures je me mets au piano avec la vue sur le lac. A 21 heures la composition est terminée, un non-stop de 13 heures, sans boire ni manger, complètement fasciné par les reflets changeants et les nuances subtiles.

Les styles musicaux sont différents en fonction des lacs, pouvez-vous nous expliquer le processus?

Indubitablement, il y a dans le disque divers styles musicaux qui ont un dénominateur commun: l'improvisation. En réalité, ce sont les émotions que je veux exprimer qui me guident dans le choix du style des compositions. On peut donc trouver dans ce disque deux morceaux typiquement swing : **Puzzle Ring** et **Crazy Head** ; une samba délicate : **Keep calm and listen**; **Grey** est clairement une ballade binaire ; **Macchinoso** est une tentative de faire correspondre une *second line* avec une mélodie basée sur des rythmes impairs.

Je ne saurais pas comment définir **Party Lost**. Je me rappelle précisément, alors que j'essayais tant bien que mal d'expliquer l'idée que j'avais en tête, que Giacomo, le batteur, (les autres avaient des partitions plus ou moins parlantes) après quelques échanges rhétoriques m'a dit: "comme les Simpson «exacte» !" Le disque se termine avec **Prende poco** que je définirai comme une chanson à travers laquelle je tiens à rendre hommage à un instrument que j'aime particulièrement pour sa musicalité : l'accordéon.

bezaubert mich, ich denke an den Abend zurück, **Crazy Head**. **Keep calm and listen**, das letzte komponierte Lied, ist ein Geschenk an den See, der mich jeden Morgen erwartet und mir abends unglaubliche Sonnenuntergänge beschert, die eine königliche Ruhe verkörpern. Ich habe darauf Sorgfalt verwendet, aber mit Methode: um 8 Uhr am Klavier, mit Seeblick natürlich, um 21 Uhr mit abgeschlossenem Track, nonstop von 13 Stunden ohne zu essen oder zu trinken, fasziniert von den wechselnden Schattierungen und den Nuancen, die sich ergeben.

Die musikalischen Stile sind je nach See unterschiedlich, kannst du den Prozess erklären?

Zweifellos vereint das Album verschiedene musikalische Stile, die ihren gemeinsamen Nenner in der Improvisation finden. In Wirklichkeit, wieder einmal, sind es die Emotionen, die ich ausdrücken wollte und die mich bei der Auswahl des kompositorischen Stils geleitet haben. Auf der CD sind also zwei Swingstücke, **Puzzle Ring** und **Crazy Head**; ein sanfter Samba, **Keep calm and listen**; **Grey**, eindeutig eine binäre Ballade, **Macchinoso** ist ein Versuch, eine *second line* mit einer Melodie zu begleiten, die auf ungeraden Takten basiert. **Party Lost**, da weiß ich nicht genau, wie ich es definieren soll. Ich erinnere mich noch daran, wie ich versucht habe, Giacomo dem Schlagzeuger, das Stück zu erklären. dem Schlagzeuger, das Stück zu erklären. Die anderen hatten mehr oder weniger ziemlich klare Partituren. Nach ein wenig Rhetorik antwortete er mir "ein wenig wie die



CREDITS

LAKES

Recorded &
Mastered in
February 2017 at
Only Music Studio
Turin

All songs written &
arranged by
Federico Monetta

GRAPHIC

Marina Vettorato

PHOTO

Ivano Buat,
Valentina la Barbera,
Jaques Laubert.

Simpsons?" "Genau!". Die CD endet mit **Prende poco**, das ich als Lied bezeichnen würde, welches das Image eines mir sehr lieben Musikinstrumentes entstaubt, das Akkordeon.



LAKES is out in digital and in stores on **November 30th 2017**

WWW.FEDERICOMONETTA.COM