

PRESSKIT

LAKES FEDERICO MONETTA Quartet + RENÉ MOSELE



Federico Monetta Quartet + René Mosele

PRODUCED WITH THE SUPPORT OF PROHELVETIA

"Affascinato dai paesaggi della Svizzera, ho deciso di realizzare questo omaggio, facendomi ispirare da 7 tra i più bei laghi del territorio."

"Faciné par les paysages de Suisse j'ai décidé de réaliser cet hommage, inspiré par sept des ses plus beaux lacs."

"Meine Faszination für bezaubernde Landschaften in der Schweiz bewegte mein neues Albumprojekt den 7 schönsten Schweizer Seen zu widmen."

FEDERICO MONETTA

LINE UP

FEDERICO
MONETTA

PIANO, ACCORDEON,
COMPOSITION

MANUEL
PRAMOTTON

SAX

ALESSANDRO
MAIORINO

DOUBLE BASS

GIACOMO
REGGIANI

DRUMS

FEATURING

RENE MOSELE

TROMBONE



JFM RECORDS LUGANO

BOOKING

WWW.FEDERICOMONETTA.COM

federicomonetap@gmail.com

+41 78 8214955

PR-ALAIN BOTTARELLI

ALAIN.BOTTARELLI@MOADISTRIBUTION.CH

+41 79 637 5161



“La jeunesse est moins oublieuse que jamais et la vénération pour la chaleur du beau son, l’élégance d’un ne manque pas d’adeptes dont le talent n’est pas étouffé par le respect”

**24 heures
Lausanne**

The band History

Il Federico Monetta quartet nasce nel 2013, dopo due anni di concerti in tutta Europa il gruppo realizza il primo lavoro discografico “Walking in my soul” edito da Unit records 2015. Il disco è stato presentato in molti festival e club internazionali tra cui: Expo Milano 2015, Montreux Jazz Festival (CH), Verbier Festival (CH); Espace Abri, Genève (CH); Gambrinus Jazz Club St Gallen (CH); Chorus jazz club Lausanne (CH), Ono Berne (CH), Sunside Paris(F), Ducs des Lombards Paris(F), Jazz in Bess Lugano (CH), Jazz club Torino, Blue Note Milano...La band si prepara ora alla tournée di presentazione del nuovo disco Lakes.

Le Federico Monetta quartet a été fondé en 2013. Après deux ans de tournée dans toute l’Europe, le groupe produit en 2015 chez Units Records, son premier disque : “Walking in my soul”. Le disque a été présenté dans de nombreux festivals et clubs internationaux, parmi lesquels Expo Milano 2015, Montreux Jazz Festival (CH),

Verbier Festival (CH); Espace Abri, Genève (CH); Gambrinus Jazz Club St Gallen (CH); Chorus jazz club Lausanne (CH), Ono Berne (CH), Sunside Paris(F), Ducs des Lombards Paris(F), Jazz in Bess Lugano (CH), Jazz club Torino, Blue Note Milano. Actuellement le groupe se prépare à la tournée de présentation du nouveau disque LAKES.

Das Federico Monetta Quartett entstand im Jahr 2013. Nach zwei Jahren Konzerttätigkeit in ganz Europa veröffentlichte die Gruppe erste discografische Arbeit "Walking in my soul", herausgegeben von Unit Records 2015. Das Album wurde auf vielen Festivals und in internationalen Clubs vorgestellt, darunter: Expo Milano 2015, Montreux Jazz Festival (CH), Verbier Festival (CH); Espace Abri, Genf (CH); Gambrinus Jazz Club St Gallen (CH); Chorus jazz club Lausanne (CH), Ono Berne (CH), Sunside Paris(F), Ducs des Lombards Paris(F), Jazz in Bess Lugano (CH), Jazz club Torino, Blue Note Milano....

ITALIANO

Come è nato questo progetto geografico-musicale?

Il progetto **LAKES** nasce in maniera molto spontanea senza una vera e propria premeditazione, durante la tournée di presentazione del nostro album « **Walking in my soul** » che ci ha visto protagonisti in molti palchi in giro per la Svizzera.

Genesis

Era il 6 gennaio 2016, di ritorno dopo 2 concerti, Berna e Baden. 4 del mattino, non ricordo per quale motivo anziché passare da Friburgo prendiamo per Neuchâtel, le solite idee brillanti, e costeggiando il lago di Neuchâtel decidiamo di fare una turbo siesta. Sigaretta, poi l'ultima vampata di energia ci assale ed inizio a cantare un motivetto che rimane in bilico tra il 12/8 e il 4/4: **Prende poco**, il disco prendeva forma nell'inconscio.

Esistono più di 1500 laghi in Svizzera, come è avvenuta la scelta dei 7?

La Svizzera è la nazione dei laghi per eccellenza, in realtà non ho dovuto fare una scelta perché è avvenuto tutto in modo molto naturale. Da sempre sono stato molto legato alla natura ed in modo particolare alla montagna, ciò nonostante anche l'acqua ha sempre avuto un'ascendente molto forte nella mia vita. In questo lavoro discografico spesso i laghi diventano conduttori, nota proprietà dell'acqua, di forti emozioni vissute dalla band nel corso della tournée 2015/2016, a sola eccezione del secondo

FRANÇAIS

Comment est né ce projet géographico-musical ?

Le projet **LAKES** est né de manière très spontanée, sans véritable préméditation, suite à la tournée de présentation de notre album « **Walking in my soul** », durant laquelle nous avons visité un grand nombre d'endroits en Suisse.

Nous pouvons fixer la genèse au 6 janvier 2016, alors que nous revenions de deux concerts à Berne et à Baden. Aux environ de 4 heures du matin, je ne saurais dire pourquoi, au lieu de passer par Fribourg, nous avons pris la route de Neuchâtel. En longeant les rives du lac, nous avons décidé de faire une turbo-sieste.

Quelques minutes plus tard, après une ou deux cigarettes, une dernière bouffée d'énergie nous assaille et nous nous mettons à fredonner un air qui oscille fragilement entre un 12/8 et un 4/4: **Prende poco**. Le disque commence alors inconsciemment à prendre forme.

Il existe plus de 1500 lacs en Suisse, comment en avez-vous choisi sept?

La Suisse est le pays des lacs par excellence. En fait, je n'ai pas eu besoin de faire un choix, tout s'est fait de manière très naturelle. Depuis toujours, je me sens extrêmement lié à la nature, plus particulièrement à la montagne; l'eau a aussi un fort impact dans ma vie. Dans ce travail discographique, l'eau devient l'élément conducteur d'émotions fortes vécues par le groupe lors de la tournée 2015/16. Le deuxième morceau « Keep calm and listen » est une exception ; il

DEUTSCH

Wie wurde dieses geographisch-musikalische Projekt?

Das Projekt **LAKES** entstand sehr spontan und ohne wirkliche Vorbereitungen während der Präsentationstour unseres Albums «**Walking in my soul**», welches wir auf vielen schweizer Bühnen oder Bühnen in der Schweiz vorstellen durften.

Genesis

Es war der 6. Januar 2016 auf der Heimreise nach zwei Konzerten in Bern und Baden, als wir anstatt über Freiburg, die Route über Neuchâtel wählten und dabei entlang des Neuenburger Sees, wie auf den Heimreisen üblich an brillanten Ideen schmiedeten. Wir beschlossen eine kurze Rast. Nach einer Zigarette mit einem frischen Energieschub geladen, beginne ich eine Melodie vor mich hin zu singen. Eine Melodie, etwas zwischen 12/8 und 4/4: **Prende Poco** und die Platte nimmt unbewusst bereits Gestalt an.

Es gibt mehr als 1500 Seen in der Schweiz, wie haben Sie da 7 ausgesucht?

Die Schweiz ist die Nation der Seen par excellence und in der Tat musste ich keine Wahl treffen, denn alles geschah auf natürliche Weise. Ich war schon immer der Natur sehr nahe. Vor allem die Berge aber auch die Gewässer waren starke Aspekte in meinem Leben. In dieser discografischen Arbeit werden die Seen oft zu Leitern, eine bekannte Wassereigenschaft, von starken Emotionen, die die Band während der Tour 2015/2016 erlebt hat. Eine Ausnahme bildet das zweite Lied Keep calm, in dem eine intimere

brano Keep calm and Listen in cui viene descritto un rapporto più intimo con il lac Léman. Ogni brano racconta una piccola storia di cui il lago si fa ambasciatore. piccola storia di cui il lago si fa ambasciatore.

Fête de la musique di Zürich ore 21, Thoun è di strada dunque alle 15.30 possiamo fare un concerto e ripartire. Una volta arrivati in città impostiamo il navigatore per trovare velocemente il luogo dell'esibizione. Il navigatore impazzisce facendoci girare per circa un'ora senza risultati e finiamo sul lago. Alla fine decidiamo di spegnerlo e di affidarci all'istinto ma solo allora ci accorgiamo che ci stavamo girando attorno, risaliamo il fiume e finalmente arriviamo a destinazione; **Macchinoso**.

Zürich, raggiungiamo lo stage senza intoppi, un'organizzazione favolosa. Concerto, piove ma la gente sembra non curarsene, ottimi riscontri. La festa continua tutta la notte in riva al lago con gruppi fantastici, un catering invitante ed alcol a fiumi. Noi non possiamo rimanere, il contrabbassista, l'unico che non ha figli, non si è organizzato...Manuel, che ormai era entrato nel mood della festa ne fa una malattia, a volte ne parla ancora oggi, **Party lost**.

Era maggio ed eravamo in Ticino per due concerti, la prima sera suoniamo a Jazz in Bess, un club magnifico, un pubblico eccezionale, lo staff del club che ci coccola prima, dopo e durante lo spettacolo. Facciamo tardi, quando siamo in giro facciamo sempre tardi, io ho difficoltà a

décrire le lien plus intime et personnel qui me lie au lac Léman. Chaque pièce l'album est une petite histoire dont le lac se fait l'ambassadeur.

Le concert de la Fête de la musique à Zurich, est à 21h, celui de Thoun à 15h30 ; nous avons donc amplement le temps de jouer et repartir. Une fois arrivés en ville, nous branchons le GPS pour trouver rapidement le lieu du spectacle. Le navigateur nous promène pendant une heure sans résultat, et nous finissons au bord du lac. Nous décidons alors de débrancher le GPS et de nous fier à notre instinct. Nous nous rendons alors compte que nous étions en train de remonter le fleuve; **Macchinoso**.

A Zurich, l'accès à la scène se fait sans problème, l'organisation est d'ailleurs fabuleuse. Le concert s'est déroulé sous la pluie, mais les gens n'avaient pas l'air de s'en préoccuper car l'accueil fut excellent. La fête se poursuit toute la nuit au bord du lac avec des groupes fantastiques, le repas est servi, accompagné d'un flot d'alcool. Néanmoins, nous ne pouvons pas rester, le contrebassiste, le seul à ne pas avoir d'enfants, ne s'est pas organisé... Manuel, qui ne pouvait se résoudre à abandonner l'ambiance festive, est devenu extrêmement maussade (il en parle encore); **Party lost**.

En mai, alors que nous nous trouvions au Tessin pour deux concerts, nous arrivons à Jazz in Bess dans un endroit magnifique, avec un public exceptionnel : le staff du club nous a dorlotés avant, pendant et après la

Beziehung zum Genfersee beschrieben wird. Jedes Stück erzählt eine kleine Geschichte, deren Botschafter der See ist. Das Musikfestival in Zürich beginnt um 21 Uhr, Thun liegt am Weg, also können wir um 15.30 Uhr ein Konzert spielen und abreisen. Sobald wir in der Stadt ankommen bedienen wir uns des Navigationsgerätes, um schnell zum Veranstaltungsort der Show zu kommen. Das Navigationsgerät spielt verrückt und schickt uns etwa eine Stunde in der Weltgeschichte herum, bis wir den See erreichen. Am Ende beschliessen wir, es auszuschalten, unserem Instinkt zu vertrauen und so merkten wir dann, dass wir uns im Kreis drehten und wir fahren den Fluss hoch, **Macchinoso**. Zürich, reibungsloser Zutritt zur Bühne, dank einer fabelhaften Organisation. Dann das Konzert, es regnet, aber die Leute scheint es nicht zu stören, ausgezeichnetes Feedback. Die Party am Seeufer geht die ganze Nacht lang mit fantastischen Gruppen, einladendem Catering und Alkohol der in Strömen fließt. Wir können nicht bleiben, der Bassist, der einzige ohne Kinder, hat sich nicht organisiert...Manuel, der nunmehr in der Stimmung der Party aufgegangen war, tut dies sehr leid, er spricht noch heute darüber, **Party lost**.

Es war Mai und wir waren für zwei Konzerte im Tessin, am ersten Abend spielten wir im Jazz in Bess, einer großartigen Location, einem außergewöhnlichen Publikum und dem Clubpersonal, das uns vor und während der Show verwöhnte. Es wird spät, wenn wir unterwegs sind wird es immer spät, und ich habe

dormire così al mattino presto decido di fare due passi, mi siedo su una di quelle panchine in ferro a bordo lago, un pezzo di carta, tante emozioni si mescolano; **Grey**.

Lucerna, after concerto lungo e faticoso, come a volte accade ho dovuto fare il papà anche nella band, nonostante non sia il veterano: alle 4 di mattino Manu spostava i mobili nella stanza dell'hotel accatastandoli in un angolo. Trascorriamo il day off in riva al lago, e visto che, a parte Jack nessuno riesce a pronunciare Vierwaldstättersee con i postumi della serata, passiamo la giornata a chiamarlo Lac des Quatre-Cantons. Il giorno dopo passa il mal di testa e nasce **Puzzle Ring**.

Giornata storta, una multa salata per una stupida disattenzione, problemi in famiglia, concerto a St. Gallen, Gambrinus, grande energia del gruppo, suoniamo al top. La serata continua, Manu è lanciato e il resto della band non è da meno, alle 4 siamo in hotel, stappiamo l'ultima bottiglia discutendo della bibbia. Alle 6 vengo svegliato da un forte vociare in tedesco, dopo un'ora d'imprecazioni mi accorgo che non era la camera accanto ma la tv, accensione programmata 6.00 am, grazie! Nel tragitto di ritorno a casa ci fermiamo al lago Bodensee, l'isolotto mi rapisce, ripenso alla serata, **Crazy Head**.

Keep calm and listen, l'ultimo brano composto, è un omaggio al lago che mi aspetta tutte le mattine e mi regala tramonti impagabili la sera, dominando con regale calma la

représentation. Nous finissons tard (quand nous sommes en tournée, nous finissons toujours tard). J'ai de la peine à m'endormir, si bien qu'au matin je décide de faire quelques pas. Je m'assieds sur un de ces bancs en fer au bord de l'eau, une feuille de papier à la main et de belles émotions en tête; **Grey**.

A Lucerne, post concert long et difficile, comme cela arrive parfois, en raison de la fête en cours. Nous passons notre journée libre sur les rives du lac. Comme personne, à part Jack, ne réussit à prononcer le nom de ce dernier (Vierwaldstättersee), à cause des restes de la nuit, nous parlons du Lac des Quatre cantons et c'est resté. Le lendemain, le mal de tête passé, le morceau nait; **Puzzle Ring**.

Alors que la journée ne se déroule pas au mieux (amende salée pour une inattention stupide, problèmes familiaux, ...) le concert de St Gall, grâce à l'énergie du groupe, est au top. La soirée se poursuit, Manu est lancé, tout comme le reste du groupe. A l'hôtel, nous débouchons une dernière bouteille à 4h du matin en discutant de la Bible. A 6h, une puissante voix allemande me réveille. Après une heure de protestation inutile, je réalise enfin que les voix ne provenaient pas de la chambre voisine mais de la télévision, programmée pour s'allumer à 06:00. Merci bien! Le lendemain, pendant le trajet, nous nous sommes arrêtés près du lac de Constance. Je m'isole et repense à la soirée; **Crazy Head**. **Keep calm and listen**, le dernier morceau, est un hommage au lac qui m'accueille tous les matins et m'offre des couchés de soleil époustoufflants le soir. A 8

Schwierigkeiten mit dem Einschlafen und so beschließe ich einen Spaziergang zu machen. Ich setze mich auf eine dieser metallenen Bänke am See, mit einem Stück Papier und so viele Emotionen vermischen sich. **Grey**.

Luzern, nach einem langen und anstrengenden Konzert und wie es manchmal passiert, musste ich innerhalb der Band den Papa spielen, auch wenn ich nicht der Älteste bin: um 4 Uhr morgens verrückte Manu die Möbel im Hotelzimmer, indem er sie alle in eine Ecke schob. Wir verbringen den Day Off am Seeufer, abgesehen davon, dass ausser Jack niemand es schafft, das Wort Vierwaldstättersee auszusprechen, mit der Nachbesprechung des Abends. Wir verbringen den Tag und nennen ihn See der vier Kantone. Am nächsten Tag ist das Wirrwarr im Kopf vorbei und **Puzzle Ring** ist geboren. Ein schräger Tag, eine gesalzene Busse für eine dumme Unaufmerksamkeit, Familienprobleme, ein Konzert in St. Gallen, Gambrinus, eine gute Gruppendynamik, wir haben super gespielt. Der Abend dauert an, Manu gibt alles und der Rest der Band steht ihm in nichts nach, bis wir schliesslich um 4 Uhr morgens im Hotel sind und eine letzte Flasche öffnen und über Gott und die Welt sprechen. Um 6 Uhr morgens werde ich von lautem deutschsprachigen Stimmengewirr geweckt. Nach einer Stunde der Verwünschung bemerkte ich, dass der Lärm nicht aus dem Nebenzimmer kam, sondern vom Fernseher, der darauf programmiert war, sich um 6 Uhr einzuschalten, danke! Unterwegs halten wir am Bodensee, das Inselchen

la vista dalla mia finestra. L'ho semplicemente osservato con attenzione e tuttavia con metodo: 8.00 am al pianoforte, vista lago naturalmente, 9.00 pm brano completato, una non stop di 13 ore dimenticandomi di mangiare e bere, affascinato dai riflessi che cambiano e dalle sfumature che si creano sulla sua superficie.

Gli stili musicali sono diversi a seconda dei laghi, può spiegarci il processo?

Indubbiamente nel disco sono presenti diversi stili musicali che trovano il loro comune denominatore

nell'improvvisazione. In realtà ancora una volta sono state le emozioni che volevo esprimere a guidarmi nella scelta dello stile compositivo. All'interno del disco dunque due brani sono prettamente swing, **Puzzle Ring** e **Crazy Head**; **Keep calm and listen**; è un samba delicata, **Grey**, chiaramente una ballad binaria, **Macchinoso** è un tentativo di affiancare ad un *second line* una melodia che si basa su tempi dispari.

Party Lost non saprei come definirlo. Mi ricordo ancora quando ho cercato di spiegare l'idea che avevo in mente a Giacomo il batterista, gli altri bene o male avevano delle partiture che parlavano abbastanza chiaro, e dopo alcuni tentativi da parte mia mi ha detto "un po' come i Simpson?" ed io "esatto".

Il disco si chiude con **Prende poco** che definirei una canzone, per quale ho voluto rispolverare uno strumento a me caro per la sua cantabilità, la fisarmonica.

heures je me mets au piano avec la vue sur le lac. A 21 heures la composition est terminée, un non-stop de 13 heures, sans boire ni manger, complètement fasciné par les reflets changeants et les nuances subtiles.

Les styles musicaux sont différents en fonction des lacs, pouvez-vous nous expliquer le processus?

Indubitablement, il y a dans le disque divers styles musicaux qui ont un dénominateur commun: l'improvisation. En réalité, ce sont les émotions que je veux exprimer qui me guident dans le choix du style des compositions.

On peut donc trouver dans ce disque deux morceaux typiquement swing : **Puzzle Ring** et **Crazy Head** ; une samba délicate : **Keep calm and listen**; **Grey** est clairement une ballade binaire ; **Macchinoso** est une tentative de faire correspondre une *second line* avec une mélodie basée sur des rythmes impairs.

Je ne saurais pas comment définir **Party Lost**. Je me rappelle précisément, alors que j'essayais tant bien que mal d'expliquer l'idée que j'avais en tête, que Giacomo, le batteur, (les autres avaient des partitions plus ou moins parlantes) après quelques échanges rhétoriques m'a dit: "comme les Simpson «exacte» !" "

Le disque se termine avec **Prende poco** que je définirai comme une chanson à travers laquelle je tiens à rendre hommage à un instrument que j'aime particulièrement pour sa musicalité : l'accordéon.

bezaubert mich, ich denke an den Abend zurück, **Crazy Head**.

Keep calm and listen, das letzte komponierte Lied, ist ein Geschenk an den See, der mich jeden Morgen erwartet und mir abends unglaubliche Sonnenuntergänge beschert, die eine königliche Ruhe verkörpern. Ich habe darauf Sorgfalt verwendet, aber mit Methode: um 8 Uhr am Klavier, mit Seeblick natürlich, um 21 Uhr mit abgeschlossenem Track, nonstop von 13 Stunden ohne zu essen oder zu trinken, fasziniert von den wechselnden Schattierungen und den Nuancen, die sich ergeben.

Die musikalischen Stile sind je nach See unterschiedlich, kannst du den Prozess erklären?

Zweifellos vereint das Album verschiedene musikalische Stile, die ihren gemeinsamen Nenner in der Improvisation finden. In Wirklichkeit, wieder einmal, sind es die Emotionen, die ich ausdrücken wollte und die mich bei der Auswahl des kompositorischen Stils geleitet haben. Auf der CD sind also zwei Swingstücke, **Puzzle Ring** und **Crazy Head**; ein sanfter Samba, **Keep calm and listen**; **Grey**, eindeutig eine binäre Ballade, **Macchinoso** ist ein Versuch, eine *second line* mit einer Melodie zu begleiten, die auf ungeraden Takten basiert. **Party Lost**, da weiß ich nicht genau, wie ich es definieren soll. Ich erinnere mich noch daran, wie ich versucht habe, Giacomo dem Schlagzeuger, das Stück zu erklären. dem Schlagzeuger, das Stück zu erklären. Die anderen hatten mehr oder weniger ziemlich klare Partituren. Nach ein wenig Rhetorik antwortete er mir "ein wenig wie die



CREDITS

LAKES

Recorded &
Mastered in
February 2017 at
Only Music Studio
Turin

All songs written &
arranged by
Federico Monetta

GRAPHIC

Marina Vettorato

PHOTO

Ivano Buat,
Valentina la Barbera,
Jaques Laubert.

Simpsons?" "Genau!". Die CD endet mit **Prende poco**, das ich als Lied bezeichnen würde, welches das Image eines mir sehr lieben Musikinstrumentes entstaubt, das Akkordeon.



LAKES is out in digital and in stores on **November 30th 2017**

WWW.FEDERICOMONETTA.COM